

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Отдел по образованию Городищенского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Котлубанская средняя школа»**РАССМОТРЕНО**на заседании МО  
Протокол № 1  
от "30" 08 2023 г.  
Рук.МО Ф.Т. Утебекова  
Утебекова Ф.Т.**СОГЛАСОВАНО**Старший методист  
И.Е. Дарьева Дарьева И.Е.**УТВЕРЖДЕНО**Директор  
МБОУ "Котлубанская СШ"  
Приказ № 302  
от "01" 09 2023 г.  
В.Г. Сапрыкина Сапрыкина В.Г.**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**учебного предмета  
«Литература»для 7-9 классов основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

п.Котлубань

Рабочая программа **по литературе для 7 – 9 классов** составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного казенного учреждения «Любчанская средняя общеобразовательная школа» с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе и **Программы** общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы **под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа ориентирована **на учебники:**

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.**
2. **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2019.:**
3. **Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2019.**
4. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2019**
5. **«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7 класс

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Волга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

#### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М.В.Ломоносов.** Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** «*Река времён в своём стремленье...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».* Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Реннин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

#### Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

**В. Жуковский.** *«Приход весны», А.К.Толстой.* *«Край ты мой, родимый край...».*

**И.А.Бунин.** *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М.Горький.** *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П.Платонов.** *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла»* (*«Акимыч»*). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### Писатели улыбаются

**М.М.Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«ОПугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### **Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

*«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** *«Москвичи»*, **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин** *«Дороги»*; **В.Высоцкий.** *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### **Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Анненский.** *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте»*, *«Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье*

лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### Зарубежная романистика XIX– XX века \*

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы.

Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### **Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вергинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Любовь к чтению.	1		
2.	Особенности и содержание былин. Былинный герой.	1		
3.	«Святогор и Микула Селянинович». Герои.	1		
4.	Своеобразие русской народной песни.	1		
5.	Поучительный характер древнерусской литературы.	1		
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы древней Руси.	1		
7.	Жизнь и судьба М.В. Ломоносова. Ода «На день восшествия...».	1		
8.	Учение Ломоносова о «О трёх штилях».	1		
9.	Жизненный путь Г.Р. Державина. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти.	1		
10.	Основной конфликт пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		
11.	Образы комедии.	1		
12.	Образование и образованность.	1		
13.	Биография А.С.Пушкина.Свободолюбивые мотивы.	1		

14.	Дружба и тема долга.Р.Р. Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд...»	1		
15.	«Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега	1		
16.	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.Изображение «массы» и персоналий поэмы	1		
17.	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1		
18.	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	1		
19.	В художественном мире М.Ю. Лермонтова. Образ Родины.	1		
20.	Проблематика, основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Характеристика героев поэмы	1		
21.	Н. В. Гоголь и Петербург.	1		
22.	Образ "маленького человека" в повести "Шинель".	1		
23.	Основной конфликт повести. Трагическое и комическое.	1		
24.	Художественный мир И.С.Тургенева.Своеобразие «Записок охотника».	1		
25.	Идея рассказа «Хорь и Калиныч».	1		
26.	Основная тема рассказа «Певцы».	1		
27.	Стихотворение в прозе "Нищий".	1		
28.	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Боль поэта за судьбу народа.	1		
29.	Судьба русской женщины.( Глава «Княгиня Трубецкая» поэмы «Русские женщины»).	1		
30.	Р. Р Анализ стихотворения "Железная дорога".	1		
31.	Биография М.Е. Салтыкова - Щедрина. Сатира и юмор в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		
32.	Проблема сказки "Дикий помещик".	1		

33.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя.	1		
34.	Биография А.А. Фета. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой ни-вой».Общечеловеческое в лирике.	1		
35.	Лесков- писатель будущего.	1		
36.	Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша».	1		
36.	Русская природа в стихотворениях А.А. Фета. Р.Р. Анализ стихотворения.	1		
37.	Особенности художественного мира Антона Павловича Чехова. « Живая картина нравов в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника».	1		
38.	В.Ч. Произведения русских поэтов XIX века о России	1		
39.	Жизнь и творчество М.Горького и его произведение «Детство». Становление характера мальчика.	1		
40.	"Подвиг во имя людей".«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль».	1		
41.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. «Догорел апрельский теплый вечер»- образ природы.	1		
42.	Основные проблемы рассказа И.А.Бунина «Кукушка».	1		
43.	Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Основная сюжетная линия рассказа «Куст сирени».	1		
44.	В художественном мире В.В. Маяковского. Роль поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1		
45.	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Тематика лирических стихотворений. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».	1		
46	Основные сюжетные линии рассказа И. С. Шмелёва «Русская песня».	1		
47	Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река».	1		

48	Малая родина в повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона».	1		
49	Труд души (Н.А.Заболоцкий).Анализ стихотворения «Не позволяй душе лениться».	1		
50	Тематика поэзии А.Т.Твардовского.	1		
51	«Василий Тёркин» - книга про бойца.	1		
52	В.Ч. «Стихи и песни о войне поэтов XX века».	1		
53	Малая родина Б.Л.Васильева.Тема рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...»	1		
54	В.М.Шукшин – талант, согретый любовью.	1		
55	Внутренняя простота и нравственная высота героев В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп».	1		
56	Внутренняя простота и нравственная высота героев В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп».	1		
57	В.Ч.. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина.	1		
58	Русские поэты XX века о России.	1		
59	Темы и мотивы сонетов У. Шекспира.	1		
60	Художественный мир Мацуо Басё. Поэт-странник.	1		
61	Поэзия Роберта Бёрнса.	1		
62	Привлекательные качества героя романа Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ».	1		
63	Мир А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Основные события и позиция автора.	1		
64	Подведение итогов года.Литература на лето			

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>				
1.	Русская литература и история	1		
<i>Раздел 2: Устное народное творчество - 3 ч</i>				
2.	Исторические песни "Пугачев в темнице", "Пугачев казнен"	1		
3.	Лирические песни "В темном лесе", "Ух ты. Ночка, ты, ноченька, темная...", "Породила меня матушка...", "Вдоль по улице метелица метет..."	1		
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1		
<i>Раздел 3: из древнерусской литературы - 2 ч</i>				
5.	"Житие Александра Невского"	1		
6.	"Шемякин суд" Как сатирическое произведение 17 века	1		
<i>Раздел 4: Из русской литературы XIX века - 33 ч</i>				
7.	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1		
8.	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1		
9.	Простакова: "госпожа бесчеловечная", "презлая фурия" или заботливая мать?	1		
4.	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И.Фонвизин на "Недоросль"	1		
5.	Любовная лирика А.С.Пушкина. "Память сердца" в	1		

	стихотворении "К ***" ("Я помню чудное мгновенье...")			
6.	Тема "Дружества святого" в стихотворении "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор...")	1		
7.	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина "Туча"	1		
8.	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина.Замысел создания романа "Капитанская дочка"	1		
9.	Формирование характера Петра Гринева	1		
10.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1		
11.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1		
12.	Тема "русского бунта" и образ Пугачева	1		
13.	"Капитанская дочка" - поэтическая завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	1		
14.	Сочинение по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1		
15.	Повесть "Пиковая дама" как вершина пушкинской прозы	1		
16.	Кавказ в жизни М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы "Мцыри"	1		
17.	Судьба свободолюбивой личности в поэме	1		
18.	Своеобразие поэмы "Мцыри" как романтической поэмы	1		
19.	Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри"	1		
20.	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии "Ревизор" и ее первой постановки	1		

21.	"Ревизор" как социальная комедия	1		
22.	Хлестаков и хлестаковщина	1		
23.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1		
24.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1		
25.	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина "Капитанская дочка", М.Ю.Лермонтова "Мцыри", Н.В.Гоголя "Ревизор"	1		
26.	"Шинель" - одна из петербургских повестей	1		
27.	Гумантический смысл повести "Шинель"	1		
28.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений"	1		
29.	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала"	1		
30.	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1		
31.	Нравственные проблемы повести Л.Н.толстого "Отрочество"	1		
32.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1		
33.	А.П.Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье	1		
<i>Раздел 5: Из русской литературы XX века - 18 ч</i>				
1.	И.А.Бунин Рассказ "Кавказ"	1		
2.	А.И.Куприн. Рассказ "Куст сирени". Основная сюжетная	1		

	линия рассказа и его подтекст			
3.	Певец света - М.горький. "Явление босяка" в рассказе "Челкаш". Герои и их судьбы	1		
4.	С.А.Есенин. "Пугачев" - поэма на историческую тему	1		
5.	И.С.Шмелев Рассказ "Как я стал писателем"	1		
6.	М.А.Осоргин Своеобразие рассказа "Пенсне"	1		
7.	Писатели улыбаются	1		
8.	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи "Жизнь и воротник" и М.Зощенко "История болезни"	1		
9.	А.Т.Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин"	1		
10.	Поэма "Василий Теркин" - книга про бойца и для бойцов	1		
11.	Композиция и язык поэмы "Василий Теркин". Героика и юмор в поэме	1		
12.	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе "Возвращение"	1		
13.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		
14.	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа "Фотография, на которой меня нет"	1		
15.	Б.Л.Васильев. Рассказ "Экспонат №". Проблема истинного и ложного в рассказе	1		
16.	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1		
17.	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского "Телеграмма"	1		

18.	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова ("По вечерам", "Встреча", "Привет, Россия...")	1		
<i>Раздел 6: Из зарубежной литературы - 11 ч</i>				
1.	У.Шекспир "Ромео и Джульетта" Конфликт любви и семейной вражды	1		
2.	У.Шекспир. Сонеты Шекспира - "богатейшая сокровищница лирической поэзии" (В.Г.Белинский)	1		
3.	Ж.Б.Мольер.Время, личность, судьба. История создания комедии "Мещанин во дворянстве"	1		
4.	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1		
5.	Дж.Свифт "Путешествия Гулливера"	1		
6.	Вальтер Скотт. "Айвенго" как исторический роман	1		
7.	Защита проектов	1		
8.	Защита проектов	1		
9.	Викторина по произведениям, изученным в 8 классе.	1		
10.	Итоговое тестирование.	1		
11.	Анализ тестирования.	1		

### 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Литература как искусство слова	1		

1.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1		
2.	"Заземлю Русскую". Осмысление текста памятника	1		
3.	Вечные образы "Слова..."	1		
4.	Поэтическое искусство автора	1		
5.	Анализ эпизода "Плач Ярославны"	1		
6.	Литературная игра "Мир Игоревой песни"	1		
1.	Характеристика русской литературы 18 века	1		
2.	М.В.Ломоносов "Живое единство науки художеств"	1		
3.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	1		
4.	"Не раб, но человек". Жизненный подвиг А.Н. Радищева	1		
5.	Сжатое изложение с творческим заданием во главе "Любаны"	1		
6.	"Он имел душу, он имел сердце!" Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"	1		
7.	"Призрак счастья" в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести	1		
1.	Золотой век русской литературы	1		
2.	"Его стихов пленительная сладость" (А.С.Пушкин) В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	1		
3.	"Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье". Нравственный мир героини баллады "Светлана" как средоточие родного духа и христианской веры	1		
1.	"Могучее проявление русского духа". Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова	1		
2.	"К вам Александр Андреич Чацкий". Анализ 1 действия комедии	1		
3.	"Век нынешний и век минувший". Анализ 2 действия	1		

4.	"Можно ль против всех!" Анализ 3 действия	1		
5.	"Не образумлюсь... виноват..." Анализ 4 действия	1		
6.	Жанр высокой комедии	1		
7.	"Горе от ума" в оценке И.А.Гончарова	1		
8.	Классное сочинение обучающего характера	1		
	Классное сочинение обучающего характера	1		
1.	А.С.Пушкин. "Вся жизнь - один чудесный миг"	1		
2.	"И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь". Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1		
3.	"Пока свободу горим..." Развитие темьсвободы в лирике А.С.Пушкина	1		
4.	"Друзья мои, прекрасен наш союз!" Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1		
5.	"Я вас любил..." Любовная лирика поэта	1		
6.	"Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать" Филосовская лирика А.С.Пушкина	1		
7.	"Я памятник себе воздвиг нерукотворный". Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1		
8.	Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина	1		
9.	"И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет". Поэма "Цыганы"	1		
10.	"Моцарт и Сальери": два музыканта - две судьбы. Спор сущности творчества в "маленькой трагедии" "Моцарт и Сальери"	1		
11.	"Собрание пестрых глав". Творческая история романа "Евгений Онегин"	1		
12.	"И жить торопится, и чувствовать спешит". Онегин и столичное дворянство	1		
13.	"И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!" Онегин	1		

	и помещное дворянство			
14.	"От делать нечего друзья". Онегин и Ленский	1		
15.	"Татьяна, русская душою..." Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	1		
16.	"Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас" Татьяна и Онегин	1		
17.	"...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем..." образ автора в романе	1		
18.	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1		
	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1		
1.	"Он хочет жить ценою муки..." Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	1		
2.	"Я к одиночеству привык..." Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
3.	"Печально я гляжу на наше поколенье..." (раздумья о судьбе "людей 30-х г.г." в лирике М.Ю.Лермонтова)	1		
4.	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова "Родина"	1		
5.	"Всякий плакал, кто любил..." Тема любви в лирике Лермонтова	1		
6.	"Из пламя и света рожденное слово". Тема поэта и поэзии в лирике	1		
7.	"Лермонтов прозаик - это чудо" (Л.Н.Толстой). "Герой нашего времени" - первый психологический роман	1		
8.	Печорин и "горцы"	1		
9.	Печорин и Максим Максимыч	1		
10.	Печорин в обществе "честных контрабандистов"	1		
11.	Печорин и "водяное общество"	1	Составлять характеристику	

			героя	
12.	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1		
13.	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	1		
14.	Создание черновика сочинения "Драма незаурядной личности в романе"	1		
1.	К.Н.Батюшков. "Философ резвый и пиит..."	1		
2.	А.В.Кольцов. "Истинный неподдельный народный талант"	1		
1.	"На пользу отечества, для счастья граждан". Жизненный и творческий путь Гоголя	1		
2.	"Вся Русь явится в нем!" Первоначальный замысел и идея Гоголя	1		
3.	"Неотразимо страшные идеалы огрубления": Манилов и Коробочка	1		
4.	"Неотразимо страшные идеалы огрубления": Собакевич и Ноздрев	1		
5.	"Неотразимо страшные идеалы огрубления": Чичиков и Плюшкина	1		
6.	"Город никак не уступал другим губернским городам"	1		
7.	"Кто же он? Стало быть, пдлец" браз Чичикова в поэме	1		
8.	"Здесь ли не быть богатырю?" Образ России в поэме	1		
9.	Письменный ответ на вопрос: "Каково идейно-художественное звучание образа прицы тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя "Мёртвые души?"	1		
10.	Игра "Начало всех начал" (русская литература первой половины XIX в.)	1		
1.	А.Н. Островский. Пьеса "Бедность не порок"	1		
2.	Любовь в патриархальном мире	1		
3.	Тип "петербургского мечтателя" в романе Ф.М.Достоевского "Белые ночи"	1		

4.	А.П.Чехов "Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель"	1		
1.	Человек и история	1		
2.	"Собаки - народ умный" М.А.Булгаков. Повесть "Собачье сердце"	1		
3.	"Сатира не терпит оглядки..." Основы живучести "шириковщины", "швондерства"	1		
4.	Поэтика Булгакова - сатирика	1		
5.	М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Судьба родины и судьба человека	1		
6.	Образ Андрея Соколова	1		
7.	"Праведник и пророк" А.И.Солженицын Рассказ "Матренин двор"	1		
8.	"есть такие прирождённые ангелы..." Образ Матрены	1		
9.	А.Блок. "Трагический тенор эпохи"	1		
10.	В.В.Маяковский " Он умел только любить и писать стихи"	1		
11.	С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	1		
12.	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1		
13.	Б.Л.Пастернак "И вся земля была его наследьем..."	1		
14.	Н.Заболоцкий "Смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты - человек!"	1		
15.	А.Твардовский "Я убит подо Ржевом" - реквием опавших на войне	1		
16.	Анализ любимого стихотворения поэта XX века	1		
1.	Ю.Бондарев "Горячий снег"	1		
2.	"Чудики" В.М.Шукшина	1		
3.	Герои "живой души" в рассказах Б.Екимова	1		

1.	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	1		
2.	Гораций. Ода "Я воздвиг памятник". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1		
3.	Данте Алигьери. Универсально-философский характер "Божественной комедии"	1		
4.	Уильям Шекспир "Гамлет" - "пьеса на века"	1		
5.	И.В.Гёте - "Фауст" - философская трагедия эпохи Просвещения	1		
6.	Защита проектов, объединенных одной темой "Сквозные образы и мотивы в русской литературе"	1		
	Защита проектов, объединенных одной темой "Сквозные образы и мотивы в русской литературе"	1		
7.	Резервный урок	1		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597556

Владелец Сапрыкина Валентина Геннадиевна

Действителен с 27.02.2023 по 27.02.2024