МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОТЛУБАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
«29» августа 2025 г
Протокол № 2
_____ Сапрыкина В.Г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Котлубанская СШ»
_____ Сапрыкина В.Г.
Приказ № 282 от «29» августа 2025 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварелька»

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель :
педагог дополнительного образования
Зубкова Ольга Васильевна

п.Котлубань
2025

Раздел I.
Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста.»
Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Содержание программы разработано в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
4. «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015;

Направленность программы «Мир художественного творчества»
по содержанию художественная;
по функциональному предназначению общеразвивающая;
по форме организации групповая.
Срок реализации программы 1 год.

Актуальность программы

Новизна программы Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. Новизна программы состоит в том, что в современных условиях, на фоне социально-экономических преобразований в ходе образовательного процесса обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной, творческой и проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность отражается в том, что объединяя элементы общего основного и дополнительного образования, программа нацелена на формирование междисциплинарных связей, расширение кругозора обучающихся, достижение личностных, предметных и межпредметных результатов.

Все разделы программы включают в себя основные теоретические сведения, практические работы. В реализации программы важное место отводится методу проектов, который способствует повышению познавательной и трудовой активности обучающихся, росту их самостоятельности. Такая особенность обучения отражает работу воспитанников с различными техниками, материалами в изобразительном искусстве.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 6 - 14 лет. В группу принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством. Содержание программы разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей данной возрастной группы. Для оптимизации образовательного процесса обучающиеся поделены на две группы: 6-9 лет и 10-14 лет. Занятия проводятся по двум направлениям: теория и практика.

Количество обучающихся в группе: от 12 до 15 человек.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 1год обучения двух групп –
1 модуль 36 часов в год и на летний период краткосрочный 2 модуль (общийт для двух групп) (13 часов).

Формой подведения итогов считать: очная, при возникновении особых условий (карантин, отмена занятий потехническим причинам и т.д.) дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов, мессенджеров, видеоуроков и т.д.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого потенциала и приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности.

Задачи программы:

Личностные

- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных компетенций обучающихся;
- воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, трудолюбия, ответственности, целеустремлённости;
- формирование способности к творческой деятельности;

Метапредметные

- формирование творческого мышления на основе работы со схемами;
- обучение навыкам использования различных источников для поиска необходимой информации при выполнении творческих заданий;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Образовательные

-формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

-расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

Отличительные особенности: программа является практико-ориентированной. Формирование ключевых компетенций осуществляется через интегрированное обучение с использованием электронных образовательных ресурсов. Большое внимание уделяется проектной деятельности. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Прогнозируемый результат.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ избразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний:**

- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов ижанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и **навыков**

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Содержание

Одним из основных требований программы является обеспечение личной и пожарной безопасности при работе обучающихся с тепловыми приборами, утюгами, колющими и режущими предметами и инструментами и т.д. Все термические процессы и пользование нагревательными приборами школьникам разрешается осуществлять только под наблюдением учителя. Серьезное внимание должно быть уделено соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены..

Обучающихся необходимо обучать безопасным приемам труда с инструментами и оборудованием. Их следует периодически инструктировать по правилам ТБ, кабинеты и мастерские должны иметь соответствующий наглядно-инструкционный материал.

Важно обращать внимание обучающихся на экологические аспекты их трудовой деятельности. Акценты могут быть сделаны на уменьшение отходов производства, их утилизацию или вторичное использование, экономию сырья, энергии, труда. Экологическая подготовка должна производиться на основе конкретной предметной деятельности.

С позиции формирования у учащихся гражданских качеств личности особое внимание следует обратить на формирование у них умений давать оценку социальной значимости процесса и результатов труда. Обучающиеся должны научиться прогнозировать потребительскую ценность для общества того, что они делают, оценивать возможные негативные влияния этого на окружающих людей. При формировании гражданских качеств необходимо развивать у обучающихся культуру труда и делового общения.

Учебно– тематический план
1-й год обучения
1 группа

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	1	1		
2	Воздушные шары для феи.	1		1	
3	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	1		1	
4	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).	1		1	
5	«Грустный дождик».	1		1	
6	«Любимому учителю посвящается».	1		1	
7	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)	1		1	
8	Веселые кляксы (кляксография)	1		1	
9	Русские матрешки	1		1	
10	Бабочка-красавица (монотипия)	1		1	
11	Я в волшебном лесу	1		1	
12	На пеньке опять выросли опята	1		1	
13	«Снежная птица зимы».	1		1	
14	Карнавал снежинок	1		1	
15	«Мы в цирке»	1		1	
16	«Весе;лый клоун»	1		1	
17	Рисование снеговика	1		1	
18	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1		1	
19	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1		1	
20	Рисование кораблика на воде	1		1	
21	«Фантастические цветы для мамы	1		1	
22	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра.	1		1	
23	Рисование цветов акварелью.	1		1	
24	Русский север – рисунки.	1		1	
25	«Лягушка под весенним дождём».	1		1	
26	«Семья»	1		1	
27	«Прогулка по весеннему саду».	1		1	
28	Рисование на тему : «Космический корабль»	1		1	
29	Космос.	1		1	
30	Транспорт.	1		1	
31	Свобода фантазии.	1		1	
32	«Герои – защитники»	1		1	
33	Сирень	1		1	
34	«Пёстрый котёнок»	1		1	
35	Насекомые. Птицы. Животные.	1		1	
36	Выстака	1	1		
итог		36	2	34	

2 группа

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	1	1		
2	Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя. Экскурсия в парк	1	1		
3	Цветоведение (основные цвета и их оттенки)	1		1	
4	«Листья и веточки». Рисование с натуры	1		1	
5	«Осенние листья»	1		1	
6	Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок»	1		1	
7	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	1		1	
8	Натюрморт «Осенний урожай»	1		1	
9	Портрет « Моя мама волшебница»	1		1	
10	Анималистический жанр	1		1	
11	Осминог	1		1	
12	Попугай	1		1	
13	Плюшевый мишка	1		1	
14	Сова	1		1	
15	Панда	1		1	
16	Львенок	1		1	
17	«Снегири на ветке рябины»	1		1	
18	Рождество	1		1	
19	Пейзаж «Поет зима –аукает…»	1	1		
20	Зимний пейзаж «Первый снег»	1		1	
21	Радужный пейзаж	1		1	
22	Вечер в саванне	1		1	
23	Весенний пейзаж	1		1	
24	Закат на море	1		1	
25	Рисуем «День и ночь»	1		1	
26	"Рисуем весенний пейзаж гуашью"	1		1	
27	«Мама -ангел»	1		1	
28	«Подснежники для моей мамы»	1		1	
29	«Космический пейзаж»	1		1	
30	Творческая работа «Замок»	1		1	
31	Рисуем Победу	1		1	
32	«Мы на луг ходили….»	1		1	
33	«Вечерний город»	1		1	
34	«Построй сказочный город»	1		1	
35	«Ангел над Городом»	1		1	
36	Наш Вернисаж- выставка	1		1	
итог		36	3	33	

2 модуль (1 и 2 группа)

1	Виртуальная экскурсия «Города мира»	1	1		
2	Дождливый Санкт -Перербург	1		1	
3	Город над Волгой	1		1	
4	Тадж Махал	1		1	
5	«Париж»	1		1	
6	«Венеция»	1		1	
7	Столица России	1		1	
8	Нью Йорк	1		1	
9	Египетские пирамиды	1		1	
10	Озеро Байкал	1		1	
11	Франция. Лавандовые поля .	1		1	
12	Африка	1		1	
13	Выставка	1	1		
итого		13	2	11	

Материально-технические условия реализации программы.

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан ПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания.

Требования к мебели: Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе.

Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, интернет-ресурсы: ttps://www.youtube.com/ Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей старше 9 лет - неболее 30 минут.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

<u>Занятие - изучение нового материала.</u>

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

<u>Занятие - выполнение практической работы.</u>

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
- Выполнение работы.
- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

<u>Комбинированное занятие -</u> используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

Литература

Для специалистов

1. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал орусской истории и культуре http://www.rusland.spb.ru/is I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
2. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский : доступ свободный.
3. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белыйгород», 2003. – 50 с.
4. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
5. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.:Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
6. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов[текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
7. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] -СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

Для обучающихся

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

Для родителей

1. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
2. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
3. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.